

Batroun ^{Parade:}
N. LÉLONG

Un enfant au piano

1^{re} partie R. VICHAIN
M. CHOCHAT

f

3/4

F G-7 A-7 G-7 F D7/F#

G-7 C7 G-7 C7

G-7 C7 F C7 F G-7

A-7 G-7 C-7 F7 Bb

Bb-7 F Eb7 D7 G-7 C7(10) F

FIN

F Bb-7 Eb7 Ab7/Aaj Bb-7

①

Un enfant au piano

Handwritten musical notation for the first system. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass staff contains chords: Eb7, Ab7 (with 'nas' written below), a slash, Ab7, Db7, Gb7 (with 'nas' written below), and a slash.

Handwritten musical notation for the second system. Treble clef, key signature of three flats. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass staff contains chords: G7, C7 (with '(13)' written above), A7, D7, G7, and C7b9.

Handwritten musical notation for the third system. Treble clef, key signature of three flats. The melody concludes with a quarter note and a half note. The bass staff contains a chord marked with a '4' and a slash, followed by a double bar line. Above the treble staff, there is a handwritten 'S.' and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

UN ENFANT AU MICRO

REFRAIN

Un enfant dans la vie c'est beau
Un enfant qui chante au micro
Un enfant qui danse et qui rit
Quand la musique retentit
Il chante on dirait que c'est toi
Il rit on dirait qu'tu souris
Un enfant qui te ressemble si petit
C'est l'enfant de la musique.

1^{er} COUPLET

Il a les mêmes yeux que toi
La note qu'il choisit pour toi
C'est sa voix. Quand il bouge
C'est ton geste à toi, à moi.
Ses doigts, ses mains, sa voix.

2^{ème} COUPLET

Quand sa voix sort de tes dix doigts
Ses doigts se rapprochent de toi
C'est tes pas quand il danse
Il est tout blond comme toi, comme moi
L'enfant de toi, de moi.

Auteur : Nadège LELONG
Compositeur : Franck VILAIN