

# T'AS VU L'HEURE QU'IL EST ?

Paroles de J.L. MOREL et Nadège LELONG

Musique de Gilles DURAND et Franck VILAIN

cha-cha

Gm C7 F

Cdim Gm7 C7 F C7

F Cdim Gm C7 F

Fmaj7 Cdim Gm7 C7 F C7

F A7 Dm Gm A7 Dm

Gm E7 A7

Dm Gm A7 Dm

Gm A7 Dm Cdim

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff includes the lyrics 'cha-cha' and a double bar line with repeat dots. Chord symbols Gm, C7, and F are placed above the staff. The second staff has chord symbols Cdim, Gm7, C7, F, and C7. The third staff has F, Cdim, Gm, C7, and F. The fourth staff has Fmaj7, Cdim, Gm7, C7, F, and C7. The fifth staff has F, A7, Dm, Gm, A7, and Dm. The sixth staff has Gm, E7, and A7. The seventh staff has Dm, Gm, A7, and Dm. The eighth staff has Gm, A7, Dm, and Cdim. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# T'AS VU L'HEURE QU'IL EST ?

PAROLES DE J.L. MOREL et Nadège LELONG

Musique de Gilles DURAND et Franck VILAIN

*T'as vu l'heure qu'il est ?  
L'heure de s'en aller  
Et pourtant l'on reste  
A cause de l'orchestre.*

*T'as vu l'heure qu'il est ?  
Comm'l'heure est passée  
Y'a plus rien qui presse  
On n'est pas aux pièces.*

**Le marchand de sable  
Va nous en vouloir  
C'est pas raisonnable  
De s'coucher si tard  
Mais puisqu'on s'amuse  
Grace aux musiciens  
On a une excuse  
Ils jouent tellement bien .**

T'AS L'HEURE QU'IL EST ? (suite)

*T'as vu l'heure qu'il est ?  
L'heure de s'en aller  
Et pourtant l'on reste  
A cause de l'orchestre*

*T'as vu l'heure qu'il est ?  
Mais puisqu'on se plait  
Et qu'il y a de l'ambiance  
Encore une danse.*

**Comme on dit en SUISSE  
Y'a pas l'feu au lac  
Faut qu'on en applaudisse  
C'est du beau spectacle  
Le marchand de sable  
Peut attendre encor'  
Quand c'est formidable  
Y'à personne qui dort**